

**Тема уроку. Андрій Чайковський. Коротко про митця. "За сестрою".  
Відтворення історичних подій з позицій гуманізму.  
Напружений динамічний сюжет героїко-романтичної повісті.  
ТЛ: героїко-романтична повість, композиція.**

Мета: вивчити творчість А. Чайковського; поглибити знання учнів про повість та її різновиди; удосконалювати вміння учнів аналізувати композицію твору; розвивати вміння творчо мислити; виховувати повагу до української історії та вміння її правильно оцінювати.

Тип уроку: урок засвоєння нових знань.

Засоби навчання: підручник (Міщенко О. Українська література: підруч. для 7 кл. загальноосвіт. навч. закл. – К. : Генеза, 2007. – 288 с.)

Методична література: журнали «Вивчаємо українську мову та літературу»,  
«Українська мова та література»

## Хід уроку

**I. Організаційний момент** (перевірка читацьких щоденників, словників для термінів)

**II. Повторення вивченого матеріалу**

1. *Бесіда*

- Роки життя Шевченка
- Періоди творчості
- Які твори вивчили?
- До яких періодів вони належать?
- Що таке балада?
- Ознаки балади
- Тема, ідея "Заповіту"

2. *Самостійна робота з ТЛ (кожен учень отримує свій варіант з 4 термінами)*

*Самостійна робота. Теорія літератури*

*Варіант 1*

**Дайте визначення термінам**

Види суспільно-побутових пісень \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Ознаки балади \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Ознаки повісті \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Коломийка \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**III. Повідомлення теми та мети уроку**

*Завдання на урок:*

- почати вивчати творчість А. Чайковського;
- поглибити знання про повість, композицію;
- виховувати у собі повагу до української історії.

**III. Вивчення нового матеріалу**

1. Робота з підручником.
2. Літературна п'ятихвилинка на с. 101
3. Літературознавчий аналіз повісті А. Чайковського «За сестрою» (у класних зошитах)

### 3.1. Історія написання твору.

Повість «За сестрою» (1907) створена на основі довготривалого вивчення історичних матеріалів з часів татарських нападів на українські землі та їхньої ретельної художньої обробки. В центрі — захоплююча історія юного Павлуся, молодшого сина з козацького роду Судаків, який порятував від татарського полону свою сестру Ганнуся.

3.2. *Тема:* відтворення страшних картин поневолення татарськими загарбниками українського народу; зображення Павлуся, який докладає будь-яких зусиль, мужності, наполегливості, старанності, кмітливості для порятунку своєї сестри з татарського полону.

3.3. *Ідея:* уславлення козаків — оборонців рідної землі, Павлуся — відважного лицаря, їх благородство, відповідальність, мужність; засудження татар та українців-зрадників.

3.4. *Основна думка:* тільки любов до рідної землі, батьківської домівки, тільки сила волі, цілеспрямованість, дружна завзятість допоможе подолати будь-якого ворога заради щастя, радості, миру в кожній українській оселі.

3.5. *Жанр:* героїко-романтична повість.

3.6. Проблематика повісті:

- батьки і діти;
- життя і смерть;
- радість і трагедія;
- відповідальність і безпечність;
- вірність і зрада;
- добро і зло;
- щирість і хитрість, улесливість, підступність.

3.7. Робота над I розділом твору.

3.7.1. Виразне читання або переказування окремих цікавих епізодів з розділу.

3.7.2. *Тема:* зображення життя мешканців села Спасівка до нападу татар та знищення спасівчан загарбниками.

3.7.3. *Ідея:* засудження жорстокості, жаги до збагачення, насильства (татарва).

3.7.4. *Основна думка:* неуважність одного загубила життя багатьом.

3.7.5. Композиція:

*Експозиція:* знайомство з мешканцями села Спасівка, умовами їх життя.

*Зав'язка:* розповіді діда Андрія про татарву, лихо, яке вони чинять.

*Кульмінація:* татари спалили Спасівку, а мешканців — повбивали, решту — забрали у полон.

*Розв'язка:* Павлусеві єдиному із спасівчан вдалось втекти від загарбників.

4. Робота зі словником для термінів. Опрацювання теоретичного матеріалу. Геройко-романтична повість. Композиція.

- *Романтичний* (твір) — виявляється у показі ідеального героя, його духовного світу та його ідеалів, заради яких він вступає у боротьбу.
- *Геройчний* (твір) — прагнення показати велич людини (героя), яка здійснює подвиг, щось неможливе, ризикуючи; утвердження величі подвигу.
- *Геройко-романтична повість* — епічний твір середнього розміру, в якому діє герой (чи кілька героїв) ідеальний, духовно багатий, він намагається вступити у боротьбу за справедливість, правду і прагне це довести на прикладі конкретних вчинків, справ.

2.2. *Романтичний герой* — людина, яка є частиною всеосяжної природи, вона індивідуально-самоцінна, неповторна: паралельне зображення природи й людини. Ідеал суспільно активної, діяльної людини; риси позитивного героя — відданість інтересам України, хоробрість, здатність до самопожертви, патріотизм.

2.3. *Композиція* (від лат. *compositiv* — укладання, поєднання) — співвідношення частин твору, яке відбиває складність зображуваних у ньому явищ життя; послідовна вибудова, розміщення та взаємозв'язок частин, образів, епізодів художнього твору; побудова твору, обумовлена його змістом і жанровою формою. Притаманна будь-якому творові.

Складовою частиною композиції є сюжет.

Він складається з таких елементів: експозиції, зав'язки, розвитку дії, кульмінації, розв'язки.

### Аналіз композиції твору

1. Надтекстуальні елементи:

- Заголовок
- Епіграф
- Присвята
- Епілог
- Пролог
- Передмова
- Післямова тощо

2. Основний конфлікт у творі

3. Сюжетні елементи (утворюють подієвий каркас твору):

- **Експозиція** (вихідна частина сюжету художнього твору, в якій стисло подається ситуація, що логічно випереджає зав'язку. Як правило, в ній *читач знайомиться* з головними учасниками майбутніх подій, із середовищем, часом та місцем дії. Тут подається *тема* твору): *пряма* (передає в тексті зав'язці), *затримана* (подається після зав'язки окремими деталями впродовж усього тексту), *зворотна* (подається наприкінці твору).
- **Зав'язка** (епізод чи декілька епізодів, з яких починається дія твору, фіксується початок конфлікту, виявляються основні сили, що конфліктують, причини їх зіткнення, протилежність поглядів, інтересів, устремлень). Тут розкривається *проблематика твору*.
- **Розвиток дії** (змальовує загострення у стосунках конфліктуючих осіб, яке охоплює не лише головних а й другорядних дійових осіб. Найяскравіше виявляються риси характерів персонажів, їх світорозуміння й життєва позиція. Ведеться гостра боротьба між персонажами) *Інтрига* (політична, пригодницька,

любовна, детективна, психологічна тощо) тут розкривається *ідея твору, авторське ставлення* до зображуваного. **Ретардація** (досягається поза сюжетними елементами).

- **Кульмінація** (найдраматичніша точка твору. Це момент найвищого піднесення, напруження, розвитку конфлікту, момент вирішального зіткнення характерів, мить перелому в сюжеті, з якої починається розв'язка. Кульмінація стає найбільш складним випробовуванням для персонажів, котре вирішує їх майбутнє). Тут подається основна *проблема* в узагальненому, оновленому вигляді.
  - **Розв'язка** (вирішення конфлікту, показ наслідків конфлікту (чи конфліктів), остаточне вирішення долі персонажів).
4. Позасюжетні елементи (уповільнюють розвиток дії):
- Ліричні (авторські) відступи
  - Літературно-філософські, публіцистичні роздуми
  - Історичні сцени
  - Екскурси в минуле
  - Статичні описи:
    - Пейзаж (розлогі)
    - Портрет
    - Інтер'єр
    - Екстер'єр
    - Авторські характеристики
  - Передісторії
  - Міжісторії
  - Спогади героїв
  - Вставні епізоди:
    - Новели
    - Сни
    - Листи тощо

#### IV. Узагальнення та систематизація вивченого матеріалу

##### 1. Бесіда

#### V. Підсумок уроку

#### ПАМ'ЯТКА "РЕФЛЕКСІЯ"

1. На заняттях протягом уроку я
  - дізнався \_\_\_\_\_ |
  - навчився \_\_\_\_\_ !
2. Найбільший мій успіх це \_\_\_\_\_ !
3. Мої найбільші труднощі -це \_\_\_\_\_ |
4. Що мені не вдавалося досі, а тепер вдається? \_\_\_\_\_ ]
5. У чому я змінився? \_\_\_\_\_ I
6. Мої побажання собі на наступний урок.

#### VI. Визначення домашнього завдання

Прочитати повість, скласти складний план до одного з розділів.